

۱- گزینه‌ی ۳ - تناسب

۲- هم‌نشینی (۰/۲۵) و معنایی (۰/۲۵)

۳- آ: صامت + مصوت (۰/۲۵) بی: صامت + مصوت (۰/۲۵)

۴- سوگند: با از دست‌دادن معنای پیشین و پذیرفتن معنای جدید به دوران بعد منتقل شده است. (۰/۵)

۵- زیرا شاعر با استفاده از اصول و قواعد عروض و قافیه این بیت را به مجموعه ساخت‌های آوایی افزوده، از صور خیال بهره نگرفته است. (۰/۵)

۶- درست (۰/۲۵)

۷- درست (۰/۲۵)

۸- غلط (۰/۲۵)

۹- تشریحی (۰/۲۵)

۱۰- گزینه‌ی ۱ (۰/۲۵)

۱۱- الفهرست (۰/۲۵) یا احصاء العلوم

۱۲- سرگذشت‌نامه‌ها (۰/۲۵)

۱۳- دایرة‌المعارف اسلام (۰/۲۵)

۱۴- دور از تعصب و غرض‌ورزی (۰/۲۵)

۱۵- داستانی را (۰/۲۵) که نوشته بودم، به عنوان انشا (۰/۲۵) در کلاس خواندم.

۱۶- کاربرد را پس از مفعول: زبانی (۰/۲۵) یا ساختاری / حذف همزه از آخر انشا: فنی (۰/۲۵)

۱۷- برهم‌زدن نظم و تناسب متعارف / دگرگون‌کردن حوادث و اشخاص / غیرواقعی جلوه‌دادن امور / برهم‌زدن عادت‌ها / بزرگ‌نمایی و اغراق در توصیف / کش‌دار کردن یک موضوع یا ماجرا / تبیین مسائل سیاسی و اجتماعی از طریق بیان حوادث و موضوعات عادی و معمولی زندگی / نقیضه‌پردازی یا تقلید از آثار ادبی / وجود غلط‌های املائی آگاهانه / بازی با کلمات / بهره‌گیری از فرهنگ عامه (ضرب‌المثل‌ها، کنایات و واژگان عامیانه) (ذکر ۲ مورد کافی است، هر مورد (۰/۲۵) نمره، جمعاً (۰/۵) نمره)

۱۸- شبی در بغداد آتشی افروخته شد و نیمی از شهر در آن آتش سوخت (۰/۵) در آن اوضاع و احوال و در میان خاک و دود، یکی از بازاریان خدا را شکر می‌کرد که به دکان من آسیبی نرسید. (۰/۵)

۱۹- کاربرد صحیح آرایه‌ی جان‌بخشی (۰/۵) و کاربرد صحیح آرایه‌ی تشبیه (۰/۵)

۲۰- مفاد (۰/۲۵)

۲۱- گواه (۰/۲۵)

۲۲- روزهای خوش (۰/۲۵) فرآیند واجی افزایش (۰/۲۵)

۲۳- یادگار (۰/۲۵)

۲۴- لیکن (۰/۲۵)

۲۵- صامت میانجی: ک (۰/۲۵)

۲۶- بامدادان (۰/۲۵)

۲۷- عرابه ← ارابه (۰/۲۵) بوالهوس ← بلهوس (۰/۲۵)
حیاط ← حیات (۰/۲۵) توع ← طوع (۰/۲۵)

۲۸- ۲۰ واژه (۰/۲۵)

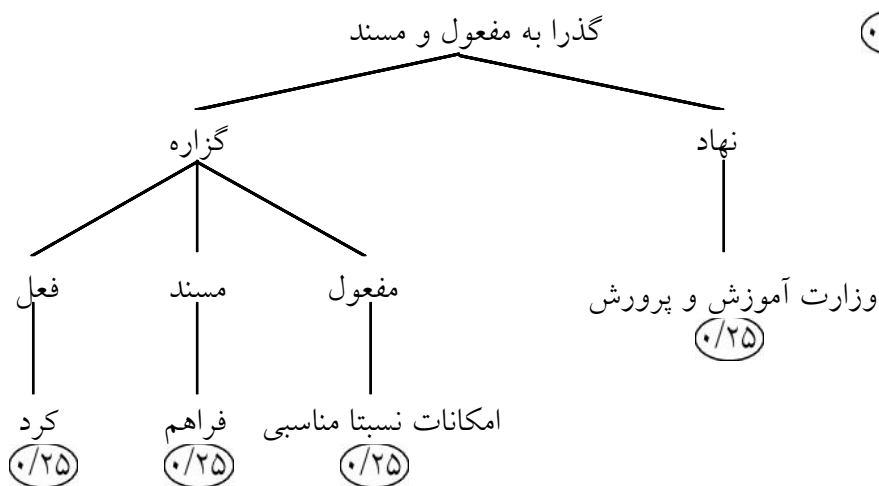
۲۹- آزاد قاموسی (۰/۲۵)

۳۰- آموزش و پرورش (۰/۲۵)

۳۱- نسبتاً (۰/۲۵) قید صفت (۰/۲۵)

۳۲- جلد (۰/۲۵) میلیون ها جلد کتاب (۰/۲۵)

رسم صحیح نمودار (۰/۲۵)



۳۳-

۳۴- احساسات (۰/۲۵)

۳۵- معطوف (۰/۲۵)

۳۶- کودکانه (۰/۲۵)

۳۷- نه (هجای آخر) (۰/۲۵)

۳۸- صفت (۰/۲۵) + بن (مضارع) (۰/۲۵) ← صفت (۰/۲۵)

۳۹- خیر (۰/۲۵) زیرا این جمله جان‌بخشی دارد و باید فعل آن جمع بیاید. (۰/۲۵)

۴۰- بعد از فعل نتوانستم، پنجره را ببندم حذف شده است. (۰/۲۵) حذف به قرینه‌ی لفظی (۰/۲۵) است.

۴۱- باد (۰/۲۵) شاخه‌های پر پیچ و خم بید مجنون را (۰/۲۵) می‌رقصاند (۰/۲۵) و از پنجره‌ی باز به اتاقم می‌آورد. (۰/۲۵)

۴۲- استاد (۰/۲۵)

۴۳- نقاش توانمند ایرانی (۰/۲۵) / نقاش

۴۴- همه (۰/۲۵)

۴۵- هنرآموز + ی (۰/۲۵) هنر + آموز (۰/۲۵) یا هنر + آموزی آموز + ی

۴۶- چون واژه‌های «ب» و «پ» بی‌فاصله (بدون مصوت) در کنار هم قرار گرفته‌اند. یا دارای واجگاه مشترکند.

۴۷- چون گروه اسمی «درخت شاخه‌های نازک‌ترین» بر اساس قاعده‌ی هم‌نشینی درست نیست.

شکل درست: نور، نازک‌ترین شاخه‌های درخت را نوازش می‌کرد.

۴۸- الف) تماشا ب) سپر

۴۹- اشتقاق

۵۰- سمت

۵۱- چون شاعر علاوه بر ساخت وزن و قافیه از ساخت‌های ادبی (آرایه‌های ادبی) سود جست‌ه است.

۵۲- محمل اندیشه

۵۳- «تولید» و «ایجاد» یک معنا دارند یا «حشو» دارند.

۵۴- با استفاده از «و» مбайنت

۵۵- (به عهده‌ی دانش‌آموز)

۵۶- به این جهت که زندگی‌نامه (از نظر تاریخی و فرهنگی) اعتبار داشته باشد.

۵۷- الف) چون یک ضرب المثل است. (ب) آدم‌های خوش خیال

۵۸- سرگذشت‌نامه (زندگی‌نامه، شرح حال)

۵۹- الف) تحقیقی (پژوهشی) (ب) تشریحی

۶۰- اگر سنگ نیستی، حرکت کن و اگر لنگ نیستی چالاک باش یا بی حرکت نباش و گرنه هم چون سنگ ساکنی. چابک و چالاک حرکت کن و گرنه لنگ (بدون پا) به شمار می‌روی.

۶۱- الف) مستقل مرکب زیرا بیش از یک فعل دارد یا دارای یک جمله‌ی وابسته است. یا چون دو جمله با حرف ربط به هم مربوط شده‌اند.

ب) / ت / ی / ر / ء / _ / ن / د / ا / ز

۶۲- بدیهه‌سرایی: متمم اسم بسیار: قید صفت

۶۳- الف) حوضه: حوزه مزمت: مذمت

ب) راغم: راقم هبوت: هبوط

۶۴- مطبوع = خوشایند مثابه = مانند

۶۵- کاربردی

۶۶- ترکیب

۶۷- حدیث نفس

۶۸- ب) کین، زیرا الگوی هجایی این واژه «صامت + مصوت + صامت» است.

۶۹- الف) رعنا (ب) با همان معنای قدیم به حیات خود ادامه می‌دهد.

۷۰- انتقال اطلاعات به دیگران - ایجاد حس هم‌زبانی و هم‌دلی در میان افراد یک جامعه‌ی زبانی.

۷۱- تحلیلی

۷۲- در صورتی که زندگی‌نامه دور از تعصب و غرض‌ورزی نوشته شود.

۷۳- الف) فتی (ب) زبانی

۷۴- فهرست‌ها، کتاب‌شناسی، چکیده‌ها

۷۵- دقت علمی، کوتاهی و فشردگی مقالات، ویرایش ادبی و علمی

۷۶- احساس نفرت از دیگران ناخوشایند است، زیرا حرف اضافه در آن غلط به کار رفته است.

۷۷- وجود غلط املائی آگاهانه.

۷۸- افسوس که تن ساق گل نازک آرایی (اندیشه و افکار شاعرانه‌ام) که آن را با تمام وجود پرورده‌ام، در برابر چشمانم می‌شکند.

۷۹- کاربرد صحیح آرایه‌ی جان‌بخشی و آرایه‌ی حس‌آمیزی

۸۰- الف) ۲۰ (ب) تر یا ها (ج) آزاد دستوری

— —

۸۱- الف) ملت

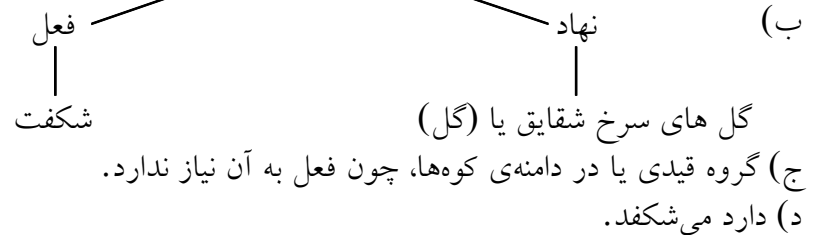
۸۲- رفع زحمت کردن یا مرخص شدن

۸۳- الف) مطالب تو را بخوانم (ب) لفظی

۸۴- گذر زمان هرگز شکوه فرهنگ و تمدن ایرانی را از نظر جهانیان نینداخت.

۸۵- الف) دوجزئی

نمودار جمله‌ی دوجزئی



۸۶- الف) هم‌بستگی (ب) شجاعانه
ج) این، صفت مضاف‌الیه
د) دلوران این سرزمین

۸۷- ب) زمستان

۸۸- القا

۸۹- د) تألیف

۹۰- افزایش، ابدال

۹۱- الف) تصفیة، صحیح آن: تسویه (ب) شفقت، صحیح آن: شفقت

۹۲- الف) هلال ← حلال (ب) ثواب ← صواب

۹۳- بادهای تند گاهی جیغ می‌کشیدند. (۰/۲۵)

- ۹۴- زرتشت او را غلام (خادم و فرمانبر) خود کرده بود. (۰/۲۵)
- ۹۵- آری زمان شکوه جوانی را پژمرده می کند. (۰/۲۵)
- ۹۶- از راه رفتن خود دست کشید. (۰/۲۵)
- ۹۷- اگر به سرزمین عشق رو بیاوری (۰/۲۵) همه جا را چون گلستان می بینی (۰/۲۵)
- ۹۸- کبوتران فرمان (۰/۲۵) او را راهنما قرار دادند. (۰/۲۵)
- ۹۹- قامت همچون سرو، (۰/۲۵) اسفندیار خم شد. (۰/۲۵)
- ۱۰۰- این هدیه مایه‌ی افتخار است. (۰/۲۵) پذیرفتم و پس می دهم (۰/۲۵) زیرا به کار من نمی آید. (۰/۲۵)
- ۱۰۱- با غلبه و زور (۰/۲۵) یک مشت خاک (۰/۲۵) از روی کل زمین برداشت. (۰/۲۵)
- ۱۰۲- هر که به تو متوسل شود، (۰/۲۵) به زودی به گنج دست خواهد یافت (۰/۲۵) (به همه چیز دسترسی می یابد) به خصوص اگر به او توجه کنی (۰/۲۵) مقرب درگاه تو می شود. (۰/۲۵)
- ۱۰۳- به ابر بهاری فرمان داده تا همچون دایه‌ای (۰/۲۵) گیاهان را (۰/۲۵) همچون دخترانی (۰/۲۵) در گهواره‌ی زمین پروراند. (۰/۲۵)
- ۱۰۴- گلستان (۰/۲۵) (یا هر واژه‌ی مشتق دیگر)
- ۱۰۵- گزینه‌ی ۱ - تضمن (۰/۲۵)
- ۱۰۶- صامت + مصوت + صامت + صامت (۰/۵)
- ۱۰۷- از طریق رابطه‌ی هم‌نشینی (۰/۵) یا به وسیله‌ی قرار گرفتن هریک از این واژگان در کنار عناصر دیگر.
- ۱۰۸- سوفار ← کاملاً متروک و از فهرست واژگان حذف شده است. (۰/۵)
- ۱۰۹- آفرینش ادبی (۰/۲۵)
- ۱۱۰- ایجاد ارتباط (۰/۲۵)
- ۱۱۱- زیرا خلاف قاعده‌ی هم‌نشینی است. (۰/۵) - گل‌های سرخ طبیعت ایران (۰/۲۵)
- ۱۱۲- فعل «باختن» با حرف اضافه‌ی خاص خود به کار نرفته است. (۰/۲۵)
- ۱۱۳- در مسابقات ملی شطرنج، تیم نوجوانان ژاپن به تیم شطرنج ایران باخت. (۰/۲۵)
- ۱۱۴- زبانی (۰/۲۵) یا ساختاری

۱۱۵- فنی (۰/۲۵)

۱۱۶- رعایت امانت و دقت نویسنده (۰/۵)

۱۱۷- اگر انسان هوشمندی هستی، به معنی توجه کن؛ زیرا که معنی باقی می ماند نه ظاهر. (۰/۷۵)

۱۱۸- فهرست‌ها (۰/۲۵) - کتاب‌شناسی‌ها (۰/۲۵) - چکیده‌ها (۰/۲۵)

۱۱۹- استفاده‌ی صحیح از آرایه‌ی حس آمیزی (۰/۵) و جان‌بخشی (۰/۵)

۱۲۰- (به عهده‌ی دانش‌آموزان)

۱۲۱- ۱۱ واژه (۰/۲۵)

۱۲۲- گزینه‌ی ۳ - ۱۶ تک‌واژ (۰/۲۵)

۱۲۳- (ش) یا (گر) (۰/۲۵)

۱۲۴- تک‌واژ آزاد دستوری (۰/۵)

۱۲۵- گزینه‌ی ۱ - شورا (۰/۲۵)

۱۲۶- گزینه‌ی ۴ - ترسید (۰/۲۵)

۱۲۷- داشتم می‌رفتم (۰/۲۵)

۱۲۸- رفع زحمت می‌کنم (۰/۲۵) یا مرخص می‌شوم

۱۲۹- مصاحبه (۰/۲۵)

۱۳۰- برگان فرهنگ و ادب (۰/۲۵)

۱۳۱- ادب (۰/۲۵)

۱۳۲- لطف الهی، سایه‌ی هما را بر سر موجودات جهان انداخت. (۰/۵) (به هر نهاد مناسب دیگر با فعل انداخت نمره تعلق می‌گیرد.)

شاعران زمان خود (۰/۲۵)

۱۳۳- شاعران زمان خود
مضاف الیه مضاف الیه (۰/۲۵)

۱۳۴- تجزیه‌ی نخست: ستایشگر + ی (۰/۲۵) - تجزیه‌ی دوم: ستایش + گر (۰/۲۵) - تجزیه‌ی سوم: ستای + ش (۰/۲۵)

۱۳۵- حماسه‌سرا (۰/۲۵)

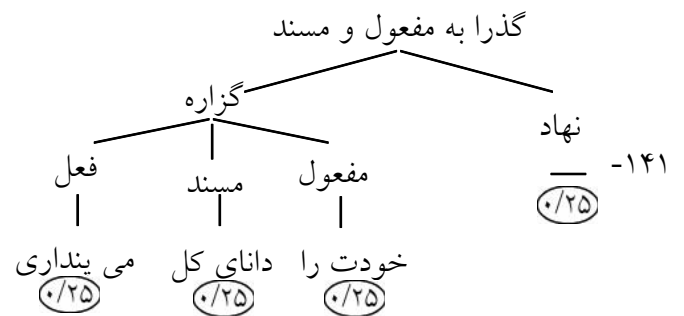
۱۳۶- مشتق مرکب (۰/۲۵)

۱۳۷- حکیم (۰/۲۵)

۱۳۸- پیشوندی (۰/۲۵)

۱۳۹- برجسته‌ترین حماسه‌سرای ایران و جهان (۰/۲۵)، بدل (۰/۲۵)

۱۴۰- عظیم (۰/۲۵)، خلق اثر عظیم (۰/۲۵)



۱۴۲- امل (۰/۲۵)

۱۴۳- خار (۰/۲۵)

۱۴۴- سپید (۰/۲۵)

۱۴۵- یاس‌های سپید (۰/۲۵)

۱۴۶- همزه (شاخه‌ای) (۰/۲۵)

۱۴۷- زمان (۰/۲۵)

۱۴۸- فعل بر متمم مقدم شده است. (۰/۵)

۱۴۹- گزینه‌ی ۱ - قالب نمادین (۰/۵)

۱۵۰- حوضه ← حوزه (۰/۵)

۱۵۱- خیزان. چگونه قدر روزهای خوش نوجوانی را می‌دانید؟ یا هر جمله‌ی درست دیگر همراه با قیده‌های پرسش جز آیا و هیچ.

ب) دلارام: ترکیب / تشنگی: اشتقاق

۱۵۲- الف) صامت + مصوت + صامت

۱۵۳- هم‌نشینی و معنایی

۱۵۴- دانایی

۱۵۵- زیرا شاعر با استفاده از اصول و قواعد عروض و قافیه این بیت را به مجموع ساخت‌های آوایی افزوده و از صور خیال نیز بهره گرفته است.

۱۵۶- شوخ معنی قدیم: آلودگی، چرک. معنی جدید: شادابی

۱۵۷- انتقال اطلاع به دیگران ایجاد حس هم‌زبانی و هم‌دلی در میان افراد یک جامعه‌ی زبانی.

۱۵۸- متمم مقدم شده است. یا تقدیم متمم

۱۵۹- ثبات

۱۶۰- ابدال و افزایش

۱۶۱- تشکیل، استنساخ

۱۶۲- برائت، هایل

۱۶۳- مؤونت ← معونت، احمال ← اهمال، لمؤمن ← المؤمن، تحویه ← تهویه

۱۶۴- تحلیلی

۱۶۵- سیه با نسیم محبت شکفته می‌شود.

۱۶۶- احساس و عاطفه

۱۶۷- برجسته کردن تضاد بین اجزای جمله

۱۶۸- انجام - زیرا در این جا به معنی پایان (سرانجام یا عاقبت) است.

۱۶۹- جمال‌زاده - هدایت - دهخدا

۱۷۰- سر صف مریم را دیدم که درسش را نخوانده بود اما چند تا کتاب تست را محکم در بغل گرفته بود، سر کلاس هم سعی می‌کرد با هزار زور و بیچارگی جواب سؤال‌های تست سال گذشته را در آورد. با مقنعه‌ی کیج و معوج و عینکش که می‌خواست از نوک دماغش بیفتد خنده‌دار به نظر می‌رسید. نمی‌توانست به سؤالات معلمان که درس را تمام کرده بود جواب بگوید و کتاب تست باز شده در نیمکت به ریشش می‌خندید. آخه، درس‌مان درباره‌ی طنز ادبی بود وقتی که به ضرب‌المثل «کسی نان نداشت بخورد پیاز می‌خورد اشتهاش باز شود، رسید بی‌اختیار به صدای بلند خندیدم و.....»

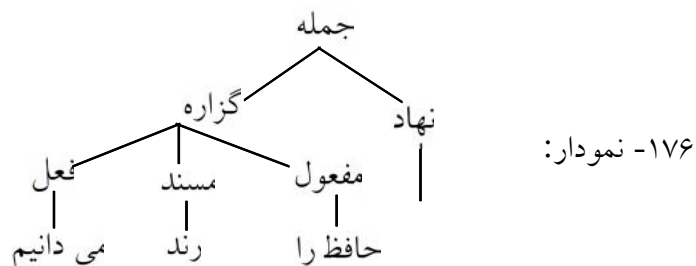
۱۷۱- الف) ۲- (سرگذشت‌نامه) ب) ۱- (کتاب‌شناسی) ج) ۴- (دایرة‌المعارف)

- ۱۷۲- ۱- پیام‌های اصیل و ارزشمند و اندیشه‌های والای اخلاقی، اجتماعی، عرفانی و انسانی را حفظ و منتقل می‌کنیم.
 ۲- برای بازنویسی، متون را از میان آثار با ارزش ادب گذشته انتخاب می‌کنیم.
 ۳- مآخذ دقیق متن بازنویسته را ذکر می‌کنیم.
 ۴- در نقل محتوا و پیام، امانت را رعایت کنیم و در صورت امکان، پیام‌های امروزی را در آن بگنجانیم.
 ۵- اگر متن اصلی شعر است، می‌توانیم بخش‌های زیبا و هنرمندانه‌ی آن را عیناً نقل کنیم.

۱۷۳- الف) یازده واژه ب) نشست و برخاست ج) اشتقاقی

۱۷۴- الف) خیر ب) می‌دهند ج) مرحمت کردند

۱۷۵- عطر خوش بهار نارنج به سوی ما آمد.



۱۷۷- ب) برانداختن

۱۷۸- مفعول

۱۷۹- حکیم

۱۸۰- پرستش

۱۸۱- مبتکر غزل عارفانه

۱۸۲- هجای آخر (بان)

۱۸۳- دانشجو + ان دانش + جو دان + _ _ ش

۱۸۴- اسم + بن مضارع ← صفت

۱۸۵- شاخه، ده شاخه گل

۱۸۶- نهاد

۱۸۷- مرکب

۱۸۸- خیر، زیرا همراه با بدل آمده است.

- ۱۸۹- صامت + مصوت + صامت (۰/۲۵) صامت + مصوت + صامت (۰/۲۵)
- ۱۹۰- من خودم را در آینه دیدم. (۰/۲۵) من من را در آینه دیدم. (۰/۲۵) یا هر مثال صحیح دیگر
- ۱۹۱- خوش پوش (۰/۲۵) کوشا (۰/۲۵) یا هر واژه‌ی صحیح دیگر
- ۱۹۲- به طور کلی از فهرست واژگان حذف شده است. (۰/۵)
- ۱۹۳- غلط (۰/۲۵)
- ۱۹۴- درست (۰/۲۵)
- ۱۹۵- محمل اندیشه (۰/۲۵)
- ۱۹۶- حدیث نفس (۰/۲۵)
- ۱۹۷- شعر (۰/۲۵) زیرا شاعر علاوه بر ساخت و وزن قافیه، از ساخت‌های ادبی و صور خیال نیز بهره برده است. (۰/۷۵) یا هر توضیح صحیح دیگر
- ۱۹۸- به وسیله‌ی (۰/۲۵) با (۰/۲۵)
- ۱۹۹- یکی از دلایل علاقه‌ی من به رمان این است که، با خواندن آن احساس آرامش می‌کنم. (۰/۵)
- ۲۰۰- زیرا دادن رنگ ادبی (مثل اغراق و بزرگ‌نمایی) ممکن است نویسنده را از واقعیت دور سازد. (۰/۵) یا هر پاسخ مناسب دیگر
- ۲۰۱- سخنان شیرین او را شنیدم. (۰/۵) یا هر جمله‌ی صحیح دیگر
- ۲۰۲- احصاء العلوم (۰/۲۵) الفهرست (۰/۲۵)
- ۲۰۳- رایانه به کمک محققان آمده است تا سرعت و دقت پژوهش‌ها را افزایش دهد. (۰/۵) یا هر پاسخ صحیح دیگر
- ۲۰۴- به ثبت خلاصه‌ی مذاکرات یک گروه، شورا، صنف در بخش‌های اداری و شرکت‌های خصوصی و نهادهای آموزشی صورت جلسه گفته می‌شود. (۰/۵)
- ۲۰۵- معمولاً مبلغی پول به عنوان وجه التزام تعیین می‌کنند. (۰/۵)
- ۲۰۶- زبان نوشته، امروزی و ساده و قابل فهم می‌گردد. مطلب به کمک توصیف چهره‌ها، صحنه و حالات پرورانده می‌شود. رویدادها بازسازی می‌شوند و تجسم می‌یابند. (ذکر دو مورد کافی است) هر مورد (۰/۵) جمعاً ۱ نمره
- ۲۰۷- فرمودن (۰/۲۵)
- ۲۰۸- در صورتی که همراه با تاکید باشد. (۰/۲۵)

۲۰۹- التزامی (۰/۲۵)

۲۱۰- الف) می‌گذارد (۰/۲۵) ب) مادر بزرگ (۰/۲۵) یازده (۱۱) واج (۰/۲۵)

۲۱۱- امروز پیام تبریکی (۰/۲۵) برای موفقیت دوستم فرستاده می‌شود. (۰/۲۵)

۲۱۲- نا + خوانا (۰/۲۵) خوان + ا (۰/۲۵)

۲۱۳- در جمله‌ی «الف» واژه‌ی «تخته» ممیز است (۰/۲۵) در حالی که در جمله‌ی «ب» واژه‌ی تخته هسته‌ی گروه اسمی است. (۰/۲۵)

۲۱۴- ضمیر (۰/۲۵) + بن فعل (۰/۲۵) ← صفت (۰/۲۵)

۲۱۵- بعضی (۰/۲۵)

۲۱۶- اخترشناس (۰/۲۵)

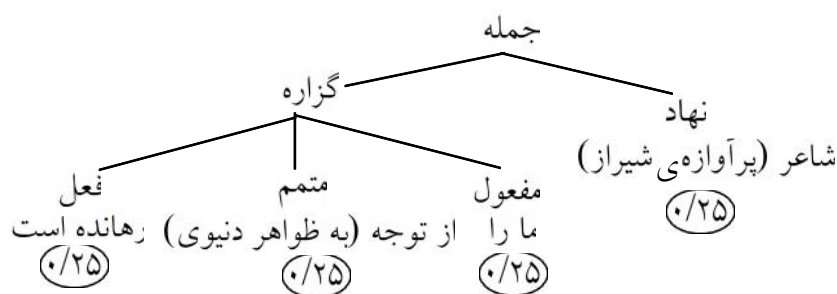
۲۱۷- آسمانی (۰/۲۵) صفت مضاف‌الیه (۰/۲۵) مشاهده‌ی اجرام آسمانی → رسم صحیح نمودار (۰/۲۵)

۲۱۸- الف) هجده (۱۸) واژه (۰/۲۵)

ب) واژه‌ی مشتق - مرکب: قدم به قدم (۰/۲۵)
هم‌سال (هم‌سالان) (۰/۲۵)

۲۱۹- برهاند (۰/۲۵)

۲۲۰- حافظ (۰/۲۵) بدل (۰/۲۵)



۲۲۱- رسم صحیح نمودار (۰/۲۵)

۲۲۲- ابدال (۰/۲۵) افزایش (۰/۲۵)

۲۲۳- الف) واژه‌هایی که از نظر شکل نوشتار و گفتار یکسان هستند. (۰/۵)

ب) واژه‌هایی که از نظر نوشتاری متفاوت ولی از نظر گفتاری دارای تلفظ یکسان هستند. (۰/۵)

۲۲۴- هلال ← حلال (۰/۲۵) گزارده ← گزارده (۰/۲۵)

۲۲۵- غریزه ← غریزه (۰/۲۵) ستور ← سطور (۰/۲۵) حبوط ← هبوط (۰/۲۵) خلاء ← خلع (۰/۲۵)

۲۲۶- واجی (۰/۲۵)

۲۲۷- صامت + مصوت (۰/۲۵)، صامت + مصوت + صامت (۰/۲۵)، صامت + مصوت + صامت (۰/۲۵)

۲۲۸- هم معنی قدیم را حفظ کرده، هم معنی جدید پذیرفته است. (۰/۵)

۲۲۹- معنی غیرمستقیم آن از هم‌نشینی عنصر با عناصر دیگر استنباط می‌شود. (۰/۵)

۲۳۰- بر گستوان (۰/۲۵) یا هر واژه‌ی مناسب دیگر

۲۳۱- نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران (۰/۵)

۲۳۲- ایجاد ارتباط در میان افراد یک جامعه‌ی زبانی است. (۰/۵)

۲۳۳- بله (۰/۲۵)، زیرا شاعر علاوه بر ساخت وزن و قافیه، از ساخت‌های ادبی و صور خیال نیز بهره برده است. (۰/۵)

۲۳۴- صورت‌جلسه (۰/۲۵)

۲۳۵- سند، نوشته‌ای است که از نظر حقوقی، در مقام دعوی یا دفاع قابل استفاده باشد. (۰/۵)

۲۳۶- دقت علمی، کوتاهی، فشردگی مقالات، ویرایش ادبی و علمی (ذکر دو مورد کافی است، هر مورد (۰/۲۵))

۲۳۷- اگر دانا هستی، به معنی روی بیاور (به باطن توجه کن) زیرا که معنی باقی می‌ماند نه صورت. (باطن هر چیز باقی می‌ماند نه ظاهر آن) (۰/۷۵)

۲۳۸- نوشته‌های تحقیقی براساس پژوهش آفریده شده‌اند (۰/۵) و نوشته‌های تحلیلی براساس تأملات درونی. (۰/۵)

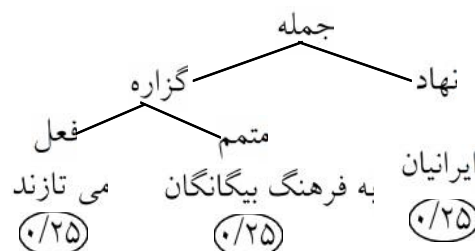
۲۳۹- سیستم ← نظام (۰/۲۵)، دلیل: کاربرد برابری مناسب فارسی به جای کلمات غیرفارسی (۰/۲۵)
پیشنهادات ← پیشنهادها یا پیشنهاد (۰/۲۵) پرهیز از جمع بستن کلمات فارسی با نشانه‌های جمع عربی (۰/۲۵)

۲۴۰- نظر همکاران در تصحیح این سؤال صائب است. ①

۲۴۱- الف) ۹ واژه (۰/۲۵) ب) ۱۴ تکواژ (۰/۲۵) پ) «ا» در توانا (۰/۲۵)

ت) آزاد (۰/۲۵) دستوری (۰/۲۵) ت) بدل (۰/۲۵) غزل‌سرای توانا (۰/۲۵)

۲۴۲- الف) ساده (۰/۲۵) ب) بیندازد (۰/۲۵) پ) آرام آرام برگی از شاخه افتاده بود. (۰/۵)



۲۴۳- رسم صحیح نمودار (۰/۲۵)

- ۲۴۴- گروه قیدی (با ادبیات ارزشمند خود) (۰/۲۵) چون فعل به آن نیاز ندارد (۰/۲۵) یا هر پاسخ صحیح دیگر
- ۲۴۵- الف) دادم (۰/۲۵) ب) ممیز (۰/۲۵)
- ۲۴۶- ۱) کاردستی (۰/۲۵)
- ۲۴۷- ساخت چشمه «اسم + ه» (۰/۲۵) و ساخت سبزه «صفت + ه» (۰/۲۵) است.
- ۲۴۸- مرکب: دادستان (۰/۲۵) خبرنگار (۰/۲۵) مشتق - مرکب: پرس و جو (۰/۲۵) گوش به زنگ (۰/۲۵)
- ۲۴۹- این (۰/۲۵) صفت مضاف الیه (۰/۲۵) دادستان این اداره رسم صحیح نمودار پیکانی (۰/۲۵)
- ۲۵۰- ضمیر (۰/۲۵) + بن مضارع (۰/۲۵) ← اسم (۰/۲۵)
- ۲۵۱- الف) (۰/۲۵)
- ۲۵۲- جابه‌جایی اجزای کلام (فعل، مقدم شده است.) (۰/۲۵) یا هر پاسخ مناسب دیگر
- ۲۵۳- سه هجایی (۰/۲۵) زیرا تلفظ آن آسان‌تر است. (۰/۲۵)
- ۲۵۴- کرامت (۰/۲۵)
- ۲۵۵- سفید (۰/۲۵) یا هر پاسخ صحیح دیگر
- ۲۵۶- تعمل ← تأمل (۰/۲۵) لهن ← لحن (۰/۲۵)
- ۲۵۷- منسوب ← منصوب (۰/۲۵) صلاح ← سلاح (۰/۲۵) لعالی ← لالی (۰/۲۵) سناگو ← ثناگو (۰/۲۵)
- ۲۵۸- صامت + مصوت + صامت + مصوت
- ۲۵۹- زیرا خلاف قاعده‌ی نحوی است.
- ۲۶۰- خیر
- ۲۶۱- سخت‌کوش یا هر واژه‌ی صحیح دیگر.
- ۲۶۲- رعنا معنای قدیم: احمق معنای جدید: خوش‌اندام
- ۲۶۳- منظور از حدیث نفس این است که ما به کمک آن، از خود و آنچه در درونمان می‌گذرد، سخن می‌گوییم.
- ۲۶۴- الف) انتقال اطلاعات ب) ایجاد حسن هم‌زبانی
- ۲۶۵- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. زیرا شاعر علاوه بر ساخت وزن و قافیه، از ساخت‌های ادبی و صور خیال نیز بهره برده است.

۲۶۶- تشریحی

۲۶۷- خنده‌ی شادمانی نیست، خنده‌ای تلخ و دردناک که شخص یا مطلب مورد انتقاد را سرزنش می‌کند و به او سرکوفت می‌زند.

۲۶۸- زیرا باید از ساخت‌های دستوری کهن پرهیز کرد.

۲۶۹- سرگذشت‌نامه‌ها

۲۷۰- دایرة‌المعارف‌ها

۲۷۱- خورشید لبخندزنان طلوع کرد.

۲۷۲- قول‌نامه نوشته‌ای است که امضاکنندگان آن، قول به انجام رساندن معامله‌ای را با سند رسمی به یک‌دیگر می‌دهند.

۲۷۳- مشروط به این‌که در ادارات ثبت اسناد و املاک یا در دفتر اسناد رسمی یا توسط مأمورین رسمی، در حدود صلاحیت آنان و مطابق مقررات قانونی تنظیم شده باشند، رسمی تلقی می‌شوند.

۲۷۴- زاغی برای به‌دست آوردن آسایش، از باغ به صحرائی رفت.

۲۷۵- دامن پر از گل و سبزه‌ی کوه را دید، که نشان از گنج نهفته در دل کوه داشت.

۲۷۶- ۲۳ تکواژ

۲۷۷- ی: تصریفی از: دستوری

۲۷۸- زیرا نهاد جدا همراه با وابسته آمده است.

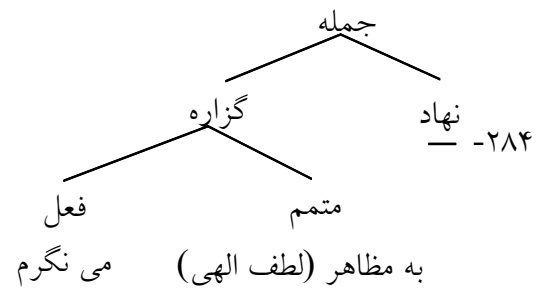
۲۷۹- دارند می‌نشینند.

۲۸۰- می‌نشانند یا می‌نشانیدند.

۲۸۱- خیر، زیرا دارای جان‌بخشی است.

۲۸۲- مسند

۲۸۳- یک جزئی بی‌فعل



۲۸۵- بغل - یک بغل لاله

۲۸۶- مرکب

۲۸۷- ساده

۲۸۸- مرحمت کرد

۲۸۹- هر - صفت مضاف الیه - نگاه هر انسان

۲۹۰- مبهم

۲۹۱- دان (هجای آخر)

۲۹۲- صفت + اسم ← صفت

۲۹۳- زیرا اهل زبان، پیشینه‌ی باستانی زبان را در نظر نمی‌گیرند.

۲۹۴- سه - مفعول

۲۹۵- حقوق‌بگیر یا خدانشناس، زبان‌نظم و...

۲۹۶- زمان

۲۹۷- همزه «ا»

۲۹۸- حماسه

۲۹۹- نمی‌دانم

۳۰۰- معلم با شنیدن پاسخ سنجیده‌ی دانش‌آموز به او احسنت گفت. احسن ← احسنت

۳۰۱- سیادت ← سیادت احمال ← اهمال

۳۰۲- کلمه‌ی مهمل - تاثیرگذار - حوزه‌ی عرفان - قالب تمثیل

۳۰۳- صامت + مصوت + صامت + مصوت

۳۰۴- زیرا خلاف قاعده‌ی نحوی است.

۳۰۵- خیر

۳۰۶- سخت‌کوش یا هر واژه‌ی صحیح دیگر.

۳۰۷- رعنا معنای قدیم: احمق معنای جدید: خوش‌اندام

۳۰۸- منظور از حدیث نفس این است که ما به کمک آن، از خود و آنچه در درونمان می‌گذرد، سخن می‌گوییم.

۳۰۹- الف) انتقال اطلاعات ب) ایجاد حس هم‌زبانی

۳۱۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. زیرا شاعر علاوه بر ساخت وزن و قافیه، از ساخت‌های ادبی و صور خیال نیز بهره برده است.

۳۱۱- تشریحی

۳۱۲- خنده‌ی شادمانی نیست، خنده‌ای تلخ و دردناک که شخص یا مطلب مورد انتقاد را سرزنش می‌کند و به او سرکوفت می‌زند.

۳۱۳- زیرا باید از ساخت‌های دستوری کهن پرهیز کرد.

۳۱۴- سرگذشت‌نامه‌ها

۳۱۵- دایرة‌المعارف‌ها

۳۱۶- خورشید لبخندزنان طلوع کرد.

۳۱۷- قول‌نامه نوشته‌ای است که امضاکنندگان آن، قول به انجام رساندن معامله‌ای را با سند رسمی به یک‌دیگر می‌دهند.

۳۱۸- مشروط به این‌که در ادارات ثبت اسناد و املاک یا در دفتر اسناد رسمی یا توسط مأمورین رسمی، در حدود صلاحیت آنان و مطابق مقررات قانونی تنظیم شده باشند، رسمی تلقی می‌شوند.

۳۱۹- زاغی برای به‌دست آوردن آسایش، از باغ به صحرائی رفت.

۳۲۰- دامن پر از گل و سبزه‌ی کوه را دید، که نشان از گنج نهفته در دل کوه داشت.

۳۲۱- ۲۳ تکواژ

۳۲۲- ی: تصریفی از: دستوری

۳۲۳- زیرا نهاد جدا همراه با وابسته آمده است.

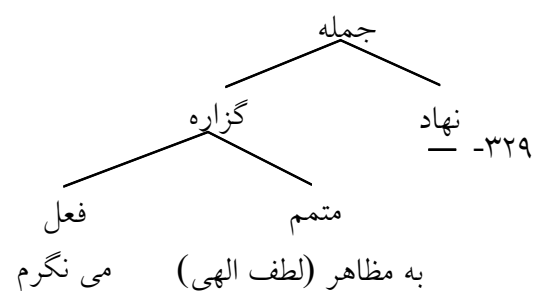
۳۲۴- دارند می نشینند.

۳۲۵- می نشانند یا می نشانیدند.

۳۲۶- خیر، زیرا دارای جان بخشی است.

۳۲۷- مسند

۳۲۸- یک جزئی بی فعل



۳۳۰- بغل - یک بغل لاله

۳۳۱- مرکب

۳۳۲- ساده

۳۳۳- مرحمت کرد

۳۳۴- هر - صفت مضاف الیه - نگاه هر انسان

۳۳۵- مبهم

۳۳۶- دان (هجای آخر)

۳۳۷- صفت + اسم ← صفت

۳۳۸- زیرا اهل زبان، پیشینه‌ی باستانی زبان را در نظر نمی گیرند.

۳۳۹- سه - مفعول

۳۴۰- حقوق بگير يا خداشناس، زبان نفهم و...

۳۴۱- زمان

۳۴۲- همزه «ا»

۳۴۳- حماسه

۳۴۴- نمی دانم

۳۴۵- معلم با شنیدن پاسخ سنجیده‌ی دانش‌آموز به او احسنت گفت. احسن ← احسنت

۳۴۶- صیادت ← سیادت احمال ← اهمال

۳۴۷- کلمه‌ی مهمل - تاثیرگذار - حوزه‌ی عرفان - قالب تمثیل

۳۴۸- قاعده‌ی هم‌نشینی سروهای دشت بلند ← سروهای بلند دشت

۳۴۹- تناسب

۳۵۰- اشتقاق

۳۵۱- سمت

۳۵۲- با از دست دادن معنای پیشین و پذیرفتن معنایی جدید به دوران بعد منتقل شده است.

۳۵۳- خیر، زیرا شاعر فقط از دو ساخت وزن و قافیه استفاده کرده و از آرایه‌های ادبی بهره ننجسته است.

۳۵۴- همراه با خود زبان، در کودکی و به عنوان بخشی از فرآیند رشد طبیعی فرامی‌گیریم.

۳۵۵- ایجاد ارتباط

۳۵۶- احسان یار شاطر

۳۵۷- بله

۳۵۸- صدای شیرین باران، گوشم را نوازش می‌دهد.

۳۵۹- یکی نان نداشت بخورد، پیاز می‌خورد تا اشتهايش باز شود!

۳۶۰- رعایت امانت و دقت نویسنده.

۳۶۱- حشو دارد. ویرایش زبانی (ساختاری) ← حُسن یک دانش‌آموز، تلاشگری اوست.

۳۶۲- کلمات مرکبی مثل «حاصل‌ضرب» باید جدا نوشته شود (تا موجب بدخوانی نشود). ← ویرایش فنی.

۳۶۳- افسوس که تن ساق گل نازک‌آرایی (اندیشه و افکار شاعرانه‌ام) که آن را با تمام وجود پرورده‌ام، در برابر چشمانم می‌شکند.

۳۶۴- در صورت ثبت در دفتر اسناد رسمی و درستی تاریخ و امضا و تأیید آنها.

۳۶۵- نوزده واژه ← داستان + هیجان‌انگیز + شیرین + در اثر + ارزشمند + نظامی + به + نویسندگان + قلم به دست + ایرانی + الهام + بخشید

۳۶۶- دستوری

۳۶۷- نهاد (انسان خویشتن‌دار)

۳۶۸- ضمیر + بن (مضارع) ← صفت

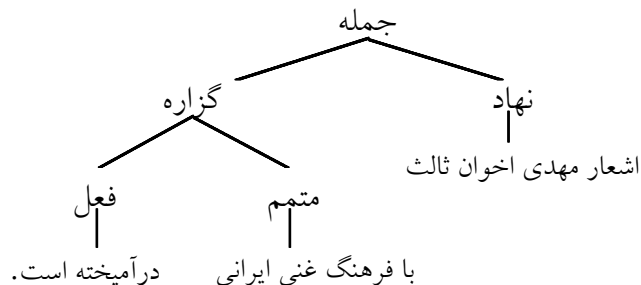
۳۶۹- مرحمت می‌کند.

۳۷۰- داری، قرینه‌ی معنوی.

۳۷۱- رها کردن (رهین ← از)

۳۷۲- عطر خوش شکوفه‌ها به سوی ما می‌آید.

۳۷۳- بدل، شاعر توانمند معاصر.



۳۷۵- مشتق: ناهماهنگی مشتق - مرکب: دانش‌سرا، اسم‌نویسی، گفت و گو.

۳۷۶- تجزیه‌ی نخست ← دانش‌آموز + ان

تجزیه‌ی دوم ← دانش + آموز

تجزیه‌ی سوم ← دان + ش

تعداد صامت‌ها: $\frac{6}{8}$ صامت

۳۷۷- هواپیما، خط‌کش، نامه‌رسان

۳۷۸- رفتار، اسم و گرفتار، صفت است.

۳۷۹- درس‌خوان‌ترین: صفت مضاف‌الیه. کتاب درس‌خوان‌ترین دانش‌آموز

۳۸۰- معظم

۳۸۱- سبک نگارش یا سبک

۳۸۲- زادولد

۳۸۳- مکان

۳۸۴- سفید

۳۸۵- آهوان / و

۳۸۶- غربت ← قربت بهر ← بحر

۳۸۷- ذولجلالی ← ذوالجلالی مغولات ← مقولات سور ← صور

۳۸۸- زیرا خلاف قاعده‌ی کاربردی (۰/۲۵) است.

۳۸۹- آ (۰/۲۵): صامت (۰/۲۵) + مصوت بلند

۳۹۰- شه (۰/۲۵): صامت + مصوت کوتاه (۰/۲۵)

۳۹۱- با حفظ معنای قدیم به حیات خود ادامه داده است. (۰/۵)

۳۹۲- غم‌انگیز (۰/۲۵)

۳۹۳- اشتقاق (۰/۲۵)

۳۹۴- خنده (۰/۲۵) گریه (۰/۲۵)

۳۹۵- حدیث نفس (۰/۲۵)

۳۹۶- محمل اندیشه (۰/۲۵)

۳۹۷- زیرا شاعر، فقط از دو ساخت وزن و قافیه استفاده کرده (۰/۲۵) و از صور خیال بهره نبرده است. (۰/۲۵)

۳۹۸- تحقیقی (۰/۲۵)

۳۹۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (۰/۲۵)

۴۰۰- دیداری (۰/۲۵) شنیداری (۰/۲۵)

۴۰۱- تا بتواند سهم خود را در پژوهش‌های تاریخی و فرهنگی حفظ کند. (۰/۵)

۴۰۲- احساس (۰/۲۵) عاطفه (۰/۲۵)

۴۰۳- رسمی (۰/۲۵) عادی (۰/۲۵)

۴۰۴- حکیم ابوالقاسم فردوسی، حماسه‌ی ارزشمند شاهنامه را سرود. (۰/۵) زبانی (۰/۲۵) (ساختاری)

۴۰۵- مانند شیری قوی در برابر مشکلات مقاوم و پیروز باش و از ویژگی‌ها و صفات خوب و پسندیده‌ات پیروی کن (۰/۷۵)

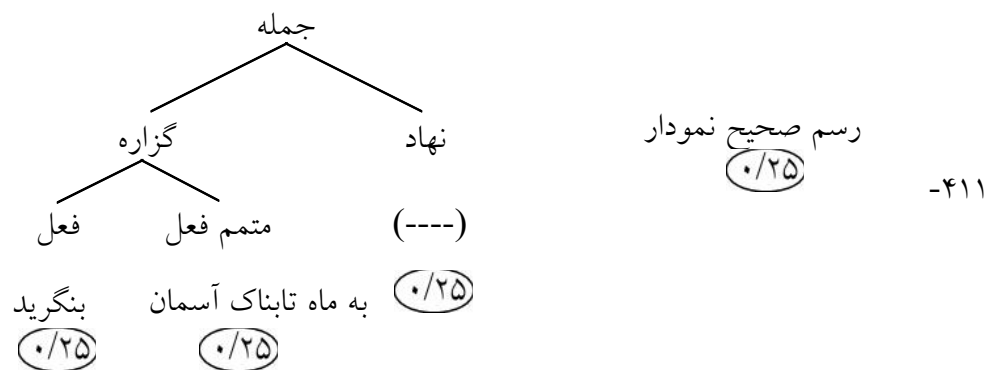
۴۰۶- کاربرد صحیح آرایه‌ی تشبیه (۰/۵) و کاربرد صحیح آرایه‌ی جان‌بخشی (۰/۵) (به عهده‌ی ذهن خلاق دانش آموزان)

۴۰۷- ۲۲ تکواژ (۰/۲۵)

۴۰۸- آزاد (۰/۲۵) دستوری (۰/۲۵)

۴۰۹- «واره» (۰/۲۵) «ی» (در ادبی) (۰/۲۵) یا «ستان» (در دبیرستان) و «ا» (در جویا)

۴۱۰- سه جزئی (۰/۲۵)



۴۱۲- شب هنگام (۰/۲۵) - گروه قیدی

۴۱۳- دانش آموزان این مدرسه (۰/۲۵) را برای شرکت در مسابقه به اردو می‌برند. (۰/۲۵)

۴۱۴- دکتر (۰/۲۵)

۴۱۵- بیت (۰/۲۵)

۴۱۶- دکتر شفيعی کدکنی (۰/۲۵) بدل (۰/۲۵)

۴۱۷- دارد می‌خواند (۰/۲۵)

۴۱۸- پیشوندی (۰/۲۵)

۴۱۹- صاحب‌نظر (۰/۲۵)

۴۲۰- شجاعانه (۰/۲۵)

۴۲۱- موضوع (۰/۲۵) مشکلات (۰/۲۵)

دوست پدر م (۰/۲۵)

۴۲۲- «م» در «دوست پدرم» (۰/۲۵) مضاف‌الیه مضاف‌الیه (۰/۲۵)

۴۲۳- دبستان ساده است (۰/۲۵) اما کودکانستان مشتق است. (۰/۲۵)

مرکب: سودجو (۰/۲۵)

۴۲۴- مشتق- مرکب: زیاده‌خواهی (۰/۲۵) دانش‌پژوه (۰/۲۵) برابر (۰/۲۵)

۴۲۵- تقدیم متمم (۰/۲۵) (متمم در ابتدا ذکر شده است.)

۴۲۶- ادغام (۰/۲۵) (واژه‌ی زودتر)

۴۲۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (۰/۲۵)

۴۲۸- (۱) زمان (۰/۲۵) (۲) مکان (۰/۲۵)

۴۲۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (۰/۲۵)

۴۳۰- (۱) برهه (۰/۲۵) (۲) توجیه (۰/۲۵)

۴۳۱- روزه ← روزه (۰/۲۵) ← تاثیرگذار (۰/۲۵)
ستور ← سطور (۰/۲۵) ← مستغلات (۰/۲۵)

۴۳۲- ایجاد ارتباط (۰/۲۵)

۴۳۳- محمل اندیشه (۰/۲۵)

۴۳۴- دل‌خوش: ترکیب (۰/۲۵) خندان: اشتقاق (۰/۲۵)

۴۳۵- شعر (۰/۲۵) زیرا علاوه بر وزن و قافیه، از صور خیال نیز بهره برده‌شده است. (۰/۵)

۴۳۶- بدون هیچ تغییر به مرحله‌ی بعد منتقل شده است. (۰/۵)

۴۳۷- روؤ: صامت + مصوت + صامت (۰/۲۵) یت: صامت + مصوت + صامت (۰/۲۵)

۴۳۸- هم‌نشینی (۰/۲۵) و نحوی (عدم تطابق نهاد و فعل) (۰/۲۵)

۴۳۹- ۱- نغز و دلکش: ترادف (۰/۲۵) ، ۲- لاله و شقایق: تناسب (۰/۲۵) ، ۳- هنر و مجسمه‌سازی: تضمن (۰/۲۵)

۴۴۰- رسمی (۰/۲۵)

۴۴۱- تحقیقی (۰.۲۵)

۴۴۲- تشریحی (۰.۲۵)

۴۴۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. (۰.۲۵)

۴۴۴- وجود غلط املائی آگاهانه (۰.۲۵)

۴۴۵- (۲) حس آمیزی (حرف‌های روشن) (۰.۲۵) (۳) ایهام (نگران) (۰.۲۵)

۴۴۶- از (۰.۲۵) زیرا حرف اضافه‌ی اختصاصی متفاوت «با» است نه «از» (۰.۲۵)

۴۴۷- تا بتواند سهم خود را در پژوهش‌های تاریخی و فرهنگی حفظ کند. (۰.۵)

۴۴۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. (۰.۲۵)

۴۴۹- احصاء العلوم (۰.۲۵) فارابی (۰.۲۵) یا الفهرست ابن ندیم

۴۵۰- به خودت مژگی باش و مانند شیر، به تنهایی لشکری را از بین ببر (۰.۵) (به نیکی‌ها و ارزش‌های خودت توجه کن) (۰.۵)

۴۵۱- موفق: قاموسی (۰.۲۵)

یت: اشتقاقی (۰.۲۵)

نو: قاموسی (۰.۲۵)

ان: تصریفی (۰.۲۵)

جوان: قاموسی (۰.۲۵)

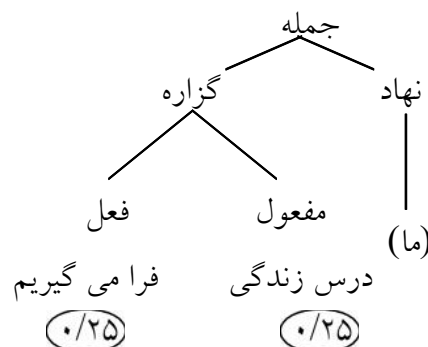
۴۵۲- می‌خواهم ← استدعا می‌کنم (۰.۲۵) (خواهش می‌کنم یا تمنا می‌کنم)

بدهی ← مرحمت کنی (۰.۲۵)

۴۵۳- خشم و نفرت از خانه‌ها (۰.۲۵) می‌رود. (۰.۲۵)

۴۵۴- پیشوندی (۰.۲۵)

۴۵۵- فرا می‌گرفتیم (۰.۲۵)



رسم صحیح نمودار

۴۵۶- (۰.۲۵)

۴۵۷- همه (۰.۲۵)، صفت مضاف‌الیه (۰.۲۵) آرزوی همه مردم رسم صحیح نمودار بیکانی (۰.۲۵)

۴۵۸- مشتق: تلاشگر (۰.۲۵) ایرانی (۰.۲۵)

مرکب: هنرآموز (۰.۲۵)

مشتق- مرکب: نشست و برخاست (۰.۲۵)

۴۵۹- هنرآموز + ان (۰.۲۵) هنر + آموز (۰.۲۵)

۴۶۰- ادبیات (۰.۲۵)

۴۶۱- ایرانیان (۰.۲۵)

۴۶۲- واژه‌ی «وحشی‌گری» دارای یک پسوند (گری) است: (۰.۲۵) در صورتی که واژه‌ی «کوزه‌گری» دارای دو پسوند (گری) است. (۰.۲۵)

نکته: خود واژه‌ی «وحشی» دارای دو تکواژ است ← وحش + ی .

۴۶۳- اسم (۰.۲۵) + بن مضارع (۰.۲۵) ← صفت (۰.۲۵)

۴۶۴- ابدال (۰.۲۵)

۴۶۵- شب‌پره (۰.۲۵)

۴۶۶- باغچه‌ای (۰.۲۵)

۴۶۷- چون حرف «و» در این واژه تلفظ نمی‌شود. (واو معدوله) (۰.۲۵)

۴۶۸- ترجیح (۰.۲۵)

۴۶۹- «مؤانست» (۰.۲۵)

۴۷۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. (۰.۲۵)

۴۷۱- منصوب (۰.۲۵) غایت (۰.۲۵) محزون (۰.۲۵) لالی (۰.۲۵)